



Herennius y Marus también en Ilerda

Herennius & Marus also in Ilerda

Tras 25 años de la excavación arqueológica en el Antic Portal de Magdalena, el hallazgo de un sello sobre ánfora nos ha hecho retomar la investigación sobre el comercio de las ánforas y su relación con el del material latericio en la ciudad de *Ilerda*.

Palabras clave: tejas, ánforas, *Herennius*, *Marus*, Fréjus, Mataró, *Ilerda*.

Après 25 ans des fouilles archéologiques à l'Antic Portal de Magdalena, on a trouvé un timbre sur amphore qui nous donne le point de départ pour chercher des nouvelles données sur le commerce des amphores et sa relation avec les tuiles à la ville d'*Ilerda*.

Mots clé: tuiles, amphores, *Herennius*, *Marus*, Fréjus, Mataró, *Ilerda*.

Introducción

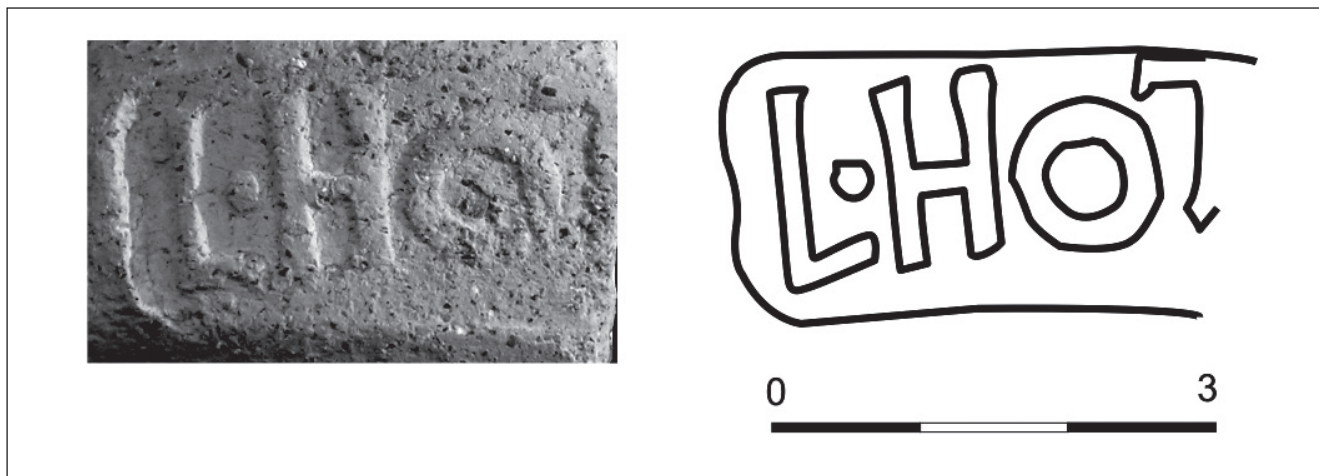
En ocasiones, la revisión de los fondos de almacenes arqueológicos nos depara alguna que otra sorpresa. Materiales que habían pasado desapercibidos en el momento de su inventario acaban poniéndose en evidencia al cabo del tiempo. Esto es lo ocurrido con una de las marcas que hoy publicamos, procedente de la intervención arqueológica realizada en el Antic Portal de Magdalena. Una intervención arqueológica sobradamente conocida de la arqueología ilerdense, que se realizó a mediados de los años ochenta del siglo pasado, fue sometida a publicación y es referencia obligada en cualquier síntesis histórica de nuestra ciudad.

1. En recuerdo de mi padre Honorio fallecido durante la redacción del presente artículo. Gracias por enseñarme a amar la historia y nuestra tierra.

Cronología

La pieza en cuestión es un asa de ánfora de tipología difícil de determinar pero similar a la Pascual 1. El asa es de forma ovalada con arcilla de color beige claro y abundante desengrasante de feldspatos con alguna inclusión de cuarzo blanco. El sello, que se encuentra en el interior de una cartela rectangular, se ha estampado sobre el asa y se halla fragmentado lo que impide la lectura total del mismo. A pesar de ello el personaje se reconoce bien, no es otro que *Lucius Herennius Optatus*. Conocido en todo el arco mediterráneo occidental básicamente a partir de la gran cantidad de material latericio que lleva estampado su *Triá nómima*.

El fragmento que aquí presentamos se encuentra contextualizado. Pertenece a un estrato de la primera fase arqueológica del solar, en la que los materiales



subyacentes son removidos a causa de las obras de construcción del edificio alto imperial. No se localiza en dicha fase ninguna estructura construida como tal excepto unas cubetas rellenas de arcilla y funcionalidad desconocida. Los materiales que acompañan están bastante mezclados y mientras por un lado tenemos elementos claramente tardorepublicanos, por otro aparecen producciones de *terra sigillata* hispánica, con lo que la datación de los materiales resulta más clara y segura teniendo en cuenta la fase posterior (*terminus ante quem*), es decir, las fosas de cimentación del edificio a construir. Dicha construcción arroja una cronología entre el primer tercio y mediados del siglo I de nuestra era.

L·H OPT[..]

Tipología: Pascual 1 / Dressel 14 o similar

Posición: In Ansa

Lugar de producción: Layetania

Lugar de hallazgo: Lleida. Int. 02. Antic Portal de Magdalena.

Sigla: Int. 02-2847

Lugar de conservación: Arxiu Arqueològic Municipal

Datación: Contextual 30-50 dC.

Lect.: L. H(erenni) OP(tati)

Al consultar la bibliografía existente sobre este personaje nos hemos encontrado con otro cuya actividad exportadora parece coincidir en tiempo y espacio con *Herennius* o por lo menos así aparece en los artículos consultados. Nos referimos a *Marus*. El hecho es que en Ilerda también se da la coincidencia de estar presente un elemento atribuido a este productor narbonense. Concretamente una *tegula* plana procedente del enterramiento de un púber hallado en las excavaciones de la calle Cardenal Remolins. Se trata de una marca sin cartela de lectura directa y con impresión en negativo.

MARI

Tipología: Tegula

Posición: ---

Lugar de producción: indet.

Lugar de hallazgo: Lleida. Int. 178. Carrer Cardenal Remolins

Sigla: Int. 178-3079

Lugar de conservación: Arxiu Arqueològic Municipal

Datación: Contextual 2^a ½ siglo III dC.

Lect.: MARI



La cronología de la producción de *Marus* se sitúa en torno al siglo primero de nuestra era. Existe producción de ánforas, en esta ocasión situada en torno a Fréjus, concretamente del tipo Dr. 2/4 (Laubenheimer *et al.* 1991: 250-252).

El contexto arqueológico en donde hallamos la *tegula* es bastante posterior a lo que en principio parece ser el grueso de la producción. Sin embargo y como es de esperar la utilización del material constructivo en este momento puede significar una reutilización de piezas y por tanto los datos no resultan cronológicamente demasiado significativos.

La difusión de los materiales de L. Herennius Optatus y Marus

La dispersión de los materiales firmados por estos personajes ha sido seguida por gran número de investigadores aunque de forma más concreta por M. Rico sobre todo para lo que concierne a la Tarraconense. Según parece se puede establecer una relación comercial de asociados entre estos dos personajes cuya época álgida de expansión se sitúa en el periodo Flavio entre mediados y fines del siglo I dC. En principio con los datos que poseemos parece que la difusión de estos materiales es únicamente costera. Se recogen materiales sobre todo de construcción, desde Cartagena, la villa romana de Portmán (Quevedo 2011: 5), pasando por Elche, Alicante, Valencia, Tortosa, Tarragona, Barcelona, Badalona, Mataró, Ampurias y Mallorca. En el sur de Francia el mayor número de ejemplares se agrupa en torno a Fréjus (centro productor) y también a lo largo de la costa, Fos, Marsella, Toulon, Vallauris, Antibes, Niza y ya en Italia, Ventimiglia (Rico 1994).

A pesar de que la comercialización de unos y otros materiales es diferente pues está destinada a satisfacer distintas necesidades, sí que parece que la tendencia es a una distribución costera. Existen opiniones encontradas sobre el origen y producción de los materiales sellados con sendos sellos. Mientras que Rico, Laubenheimer o Fevrier apuestan por una producción procedente exclusivamente de Fréjus y una redistribución mediterránea basada en el comercio de cabotaje y retorno, otros como Tchernia, Roda y

Aranegui entienden semejante expansión por la creación de nuevas figlinas que, distribuidas en puntos estratégicos, pueden cubrir un gran territorio como el representado desde el levante sur hasta Ventimiglia. Este sería el caso también de Sagunto o Mataró.

Para sacarnos de semejante duda la mejor opción es la de realizar análisis químicos de la composición de sus arcillas.

Ya en el año 1991 Maurice Picon realizó análisis por fluorescencia de rayos X en diversos ejemplares de ánforas halladas en Fréjus (Laubenheimer *et al.* 1991: 257-259). De los varios grupos diferenciados tres pertenecían a fábricas de la región. Se encuentran entre ellos además los que llevan la marca "MARI", por lo que se puede decir claramente que son originarios del lugar. Por otro lado y tiempo después se hizo lo propio con varios ejemplares de tegula sellados con el nombre "L.HER.OPT" hallados en Torre Llauder (Prevosti, Clariana, 2010: 484). Los ejemplares resultaron haber sido producidos en el área de Torre Llauder.

Por su parte también Lamboglia atribuye a Ventimiglia el origen de algunos sellos de "HERENNIUS" hallados en la zona (Lamboglia 1950: 252-260).

Solo con los análisis adecuados se puede atribuir con certeza el lugar de origen y producción de los materiales. A partir de ahí se inicia la difícil tarea de interpretar el tipo de relación existente entre los distintos talleres. Probablemente estamos ante un comercio bastante más complejo del que se pueda pensar con relaciones jerárquicas, asociaciones ventajosas, establecimientos franquiciados, etc., no muy alejados de lo que conocemos hoy día.

Así pues a tenor de los resultados más recientes parece que la hipótesis más plausible es la de la creación de talleres a lo largo de la costa en lugares estratégicos y dependientes del principal situado en *Forum Iulii*. Y aunque tan solo allí parece haber una gran redistribución hacia el *hinterland* del río Argens, no se puede descartar que en realidad exista una mayor difusión tanto para el taller francés como para el resto teniendo en cuenta el porcentaje mínimo de materiales sellados.

Marta Morán Álvarez
Arqueóloga del Arxiu Arqueològic Municipal
Ajuntament de Lleida
Avda. Fontanet, 26
mmoran@paeria.es

Rebut: 01-02-2013
Acceptat: 28-02-2013

Bibliografia

- ABASCAL, J. M. (2009). Nuevas marcas sobre téglas romanas en enclaves de la costa de Alicante (Hispania Citerior). *Lucentum*, XXVIII: 183-192.
- AGUILO, C., COVES, J. (1975). Aportacions al coneixement de l'epigrafia mallorquina (Comarca de Santanyi). *Butlletí de la Societat Arqueològica Lul·liana (BSAL)*, vol 34: 518-533.
- BERNI, P. (1996). *Instrumentum Domesticum* romà del museu episcopal de Vic. La col·lecció de segells en àmfora, tegula i morter. *Pirenae*, 27: 311-326.
- FÉVRIER, P. A. (1956). Fouilles a la citadelle meridionales de Forum Julii (Fréjus, Var) en 1955. *Gallia*, 14 fascicule 1: 35-53.
- GENERA, M., PÉREZ I SUÑÉ, J. M. (2002). Una Marca de Lucius Herennius Optatus a Barrugat (Tortosa). *Sylloge Epigraphica Barcinonensis*, IV: 87-94.
- LAMBOGLIA, N. (1950). *Gli scavi di Albintimilium e la cronologia della ceramica romana*. Bordiguera.
- LAUBENHEIMER, F., FORMENTI, F., LIU, B., BÁRAID, I., GÉBARA Ch. (1991). Les vides sanitaires et les amphores de la Porte d'Orée à Fréjus (Var). *Gallia*, 48: 229-265.
- PIÑOL, L., LOPEZ, J., MARTÍ, G. (2000). C. Calpetanus Hermes i la difusió dels materials ceràmics de construcció de les figlinae urbanes de Roma a Tàrraco. *Empúries*, 52: 281-288.
- PREVOSTI, M., CLARIANA, F. (2010). Torre Llauder. *Figlina Amphoralis. Rei Cretariae Fautorum Acta*, 41: 481-489.
- QUEVEDO, A. (2011). Tegulae con marca de L. Herenni Optati en la villa romana de Portmán (Cartagena). *Boletín Ex Officina Hispana*, 3: 5-6.
- RICO, C. (1993). Production et diffusion des matériaux de construction en terre cuite dans le monde romain: l'exemple de la Tarraconaise d'après l'épigraphie. *Mélanges de la Casa de Velazquez*, tome 29-1: 51-86.
- RICO, C. (1995). La diffusion par mer des matériaux de construction en terre cuite: un aspect mal connu du commerce antique en Méditerranée occidentale. *MEFRA Mélanges de l'Ecole Française de Rome*, 107, 2: 767-800.
- RODRIGUEZ NEILA, J. F., GONZÁLEZ ROMÁN, C., MANGAS, J., OREJAS, A. (1999). *El Trabajo en la Hispania romana*. Silex Universidad. Madrid.
- TCHERNIA, A. (1986). *Le vin de l'Italie romaine*. BEFAR, vol. 261.