

“Descobrim la ciutat oculta. Arqueologia i patrimoni de la Suda”, un programa dirigido a la difusión de la arqueología y patrimonio de la ciudad

L'arqueologia en general i en particular l'arqueologia feta en un medi urbà, a banda dels principis bàsics de coneixement, investigació i conservació, també està obligada a difondre, tant als investigadors com als ciutadans, els resultats dels treballs portats a terme. D'altra banda, el món educatiu també té un compromís vers la ciutat, formant als individus no només amb assignatures reglades sinó també obrint-los a noves percepcions. En aquesta línia i dins del camp de la difusió ciutadana, la Secció d'Arqueologia de l'Ajuntament de Lleida i l'Institut de Ciències de l'Educació de la Universitat de Lleida, van considerar oportú establir una estreta col·laboració per a elaborar un programa adreçat, en principi i com experiència pilot, a la població escolar (futurs adults que decidiran i dissenyaran els models i valors pels quals es regirà la ciutat). Amb aquest article només pretenem donar a conèixer aquesta experiència, valorada positivament per totes les institucions i persones implicades.

Paraules clau: ciutat, patrimoni, història, arqueologia, educació, difusió.

La difusión en arqueología es una de las vías fundamentales para rentabilizar las inversiones y los resultados de las intervenciones realizadas en la ciudad. La difusión arqueológica se centra en dos grandes niveles, cada uno de ellos con un lenguaje y unas propuestas comunicativas propias, de un lado, la difusión de carácter científico y por el otro, la difusión de carácter divulgativo dirigido básicamente al ciudadano. Es en este segundo grupo donde, gracias a la colaboración entre el ICE de la Universitat de Lleida y la *Secció d'Arqueologia de l'Ajuntament*, se ha creado un programa de difusión dirigido a la población escolar.

Apart from the basic principles of knowledge, research and maintenance, archeology, in general and in particular, urban archeology is also compelled to spread the results of the work done to both researchers and citizens. On the other hand, educative institutions also have a commitment towards the town, training individuals not only by means of the regulated subjects at school, but also by making them aware of new perceptions.

In this sense the archeology section of the townhall and the Educative Sciences Institute of University in Lleida considered it suitable to start a close collaboration to elaborate a programme meant, in principle and as a pilot experience, for schoolboys and schoolgirls (future adults who will decide and design the models and values by which the town will be ruled). With this article we only seek to present this experience which previously has been positively assessed by the institutions and people implied.

Key words: Town, National Art Heritage, History, Archeology, Education, Diffusion.

Cualquier sociedad utiliza la escuela como el instrumento más importante de transmisión a niños y jóvenes de sus bienes culturales, científicos y morales. En la actualidad estamos viviendo momentos de profundas transformaciones que son posibles síntomas de un cambio lento pero profundo de nuestro entorno hacia sociedades cada vez más complejas. La educación y la escuela no son ajenas a estos fenómenos y a menudo la sociedad y el conjunto de la ciudadanía reclaman de la educación y de la escuela soluciones a los nuevos problemas.

El esfuerzo educativo no debe ser hecho únicamente desde la escuela sino que exige una participación

más amplia que vincule a todos los agentes que actúan sobre una comunidad o un territorio. En nuestra sociedad cada día hay más escenarios educativos a tener en cuenta: la familia, los medios de comunicación, los grupos de iguales, la calle, las revistas y cómics para jóvenes, etc. Todos ellos son contextos educativos que, de manera progresiva, están influenciando en los niños y jóvenes incluso en mayor grado que la propia educación formal. Es necesario pues que no sólo la escuela se responsabilice de la educación y que la comunidad entre a formar parte del contexto educativo de sus ciudadanos y ciudadanas, promoviendo aquellos valores que son esenciales para la convivencia y la cultura cívica y democrática. Esta responsabilidad compartida tiene un escenario privilegiado en nuestra propia ciudad.

Desde el ICE de la UdL de Lleida y en colaboración con otras instituciones, el Ayuntamiento de la ciudad entre ellas, se planteó la necesidad de considerar el concepto global de la ciudad educadora, que va más allá de actuaciones aisladas en lugares concretos, y que ha de ser a la vez el marco y el objetivo de actuación de todas las actividades educativas que se diseñen. La ciudad, la Lleida educadora ha de saber enriquecerse con las relaciones sociales, con la convivencia democrática de sus ciudadanos, debe aprender a adentrarse en la vida escolar, contribuyendo así, con el esfuerzo y la voz de cada uno al fomento de actuaciones educadoras.

— Una ciudad es educadora si es consciente que la actualidad es el resultado de la vida y el trabajo de las personas que la han habitado desde sus inicios.

— Una ciudad es educadora si entiende que la crítica rigurosa y constructiva de los ciudadanos forma parte de la dinámica de la construcción de la ciudad.

— Una ciudad es educadora si es capaz de estimular y aceptar la participación de todos sus ciudadanos en su construcción.

— Una ciudad es educadora si busca entenderse a sí misma dentro de los problemas sociológicos, económicos y políticos globales y toma posiciones críticas y constructivas.

— Una ciudad es educadora si sabe imaginar de forma participativa, democrática, plural y diversa su futuro, y al mismo tiempo, es capaz de hacerlo realidad.

— Una ciudad es educadora si sus instituciones educativas están atentas y son capaces de promover iniciativas y denunciar situaciones injustas para mejorar la calidad de vida de la comunidad.

— Una ciudad es educadora si sus instituciones de gobierno son capaces de potenciar la participación de todos sus ciudadanos y de los grupos sociales en la construcción de la ciudad educadora (Concepto de ciudad educadora. ICE, 1997).

El proyecto de ciudad educadora cobra realidad a través de campañas que abarcan diferentes aspectos de la educación como ciudadanos, contemplando en el diseño de los programas los diferentes elementos, espacios y ciclos que se suceden e identifican a la ciudad, y con ello, incidir en su conocimiento y reflexionar sobre el papel de los ciudadanos en su funcionamiento y organización.

Dentro de este marco de ciudad educadora el Ayuntamiento de Lleida y el ICE de la Universidad de

Lleida colaboran desde el curso 1994-1995 para desarrollar programas y materiales que tengan como objetivo la difusión del patrimonio arqueológico de la ciudad. Esta colaboración tuvo su inicio gracias a la conjunción entre el interés de la Secció d'Arqueologia de l'Ajuntament de Lleida por dar a conocer los trabajos de investigación histórico-arqueológica, con el interés de los responsables del ICE por impulsar programas de educación entorno al conocimiento e interpretación de la ciudad.

Así nació el programa *Descobrim la ciutat oculta. Arqueologia i patrimoni de la Suda* integrado en un proyecto más amplio *El coneixement de la Ciutat i la seva interpretació* que pretende, entre otros y de forma sintética, la consecución de los siguientes objetivos:

— Conocer las principales etapas históricas de la ciudad e interpretar su secuencia histórica.

— Interpretar la evolución de Lleida a lo largo del tiempo presentándola como un ser vivo en constante transformación, interrelacionando el presente, el pasado y el futuro.

— Comprender la historia a partir de un ejemplo concreto: el Turó.

— Acercar la arqueología a la escuela y valorarla como un instrumento para reconstruir la historia, basado en la recuperación e interpretación de los restos materiales antiguos, tanto muebles como inmuebles, como testimonio del pasado.

— Dar a conocer la totalidad del proceso arqueológico: documentación, excavación, interpretación, estudio y destino y ubicación de los restos materiales

— Tomar conciencia de la profesionalización de la arqueología y revalorizar al arqueólogo como un investigador que contribuye a la recuperación e interpretación del legado cultural, y que nos facilita la comprensión de nuestra historia y de nosotros mismos.

— Sensibilizar al alumnado respecto al patrimonio arqueológico e histórico-artístico, a fin de que valore la importancia que tiene el pasado en cualquier sociedad, potenciándole actitudes y valores de respeto y estima a la ciudad y al patrimonio.

— Fomentar actitudes responsables y comprometidas respecto a nuestro patrimonio y cultura para mejorar nuestra calidad de vida y la de las generaciones futuras

— Reflexionar sobre el hecho que los elementos físicos que configuran nuestra ciudad (edificios, calles, estructura urbana...) nos condicionan y son una forma más de entender la historia y la vida actual de las personas.

— Tomar conciencia que la ciudad actual es la suma y la interrelación del legado cultural de los diferentes pueblos y culturas que han formado nuestra historia y así poder erradicar posturas xenófobas y racistas.

— Acercar a los ciudadanos al difícil engranaje de funcionamiento de la ciudad.

— Avanzar hacia criterios más democráticos mediante actitudes participativas en cada uno de los aspectos que definen la propia ciudad.

— Desarrollar un clima socio-afectivo a través de la dinámica del trabajo en grupo.

Para llevar a cabo la experiencia un grupo de trabajo del ICE de la UdL, formado por docentes de primaria

y secundaria asesorado por la Secció d'Arqueologia de l'Ajuntament, ha generado un material didáctico que después de ser experimentado y mejorado a partir de las valoraciones y aportaciones de los grupos participantes, ha sido editado este curso escolar 97-98 en forma de publicación didáctica. Las actividades del programa están adaptadas al ciclo superior de Educación Primaria, ESO y Bachillerato, atendiendo al interés que despierta lo desconocido en estas edades y el propio entusiasmo que suscita en los alumnos trabajar contenidos que pueden ser aprendidos significativamente a través de la experimentación, la observación y la resolución de problemas. Se pretende por tanto que los alumnos sean protagonistas de sus propios aprendizajes.

La actividad diseñada contempla diversos bloques de actuación. El primero y el último se realizan en el aula del centro docente guiado por el profesor responsable; el uno es una primera toma de contacto con la actividad y el otro, es una propuesta de trabajo posterior de síntesis y ampliación así como una autoevaluación para cada uno de los alumnos. Los dos siguientes, guiados por monitores, se centran en un recorrido por el Turó de la Seu Vella y en un taller de experimentación arqueológica en el interior del edificio de la Suda, actual sede de los servicios técnicos y almacén de la Sección de Arqueología del Ayuntamiento de Lleida.

El material didáctico elaborado para el desarrollo de la actividad está formado por tres cuadernos de trabajo, cuya estructura es la misma para todos, los volúmenes 1 y 2 trabajan los mismos contenidos y objetivos diferenciándose exclusivamente en su grado de dificultad:

Descobrim la ciutat oculta. Arqueologia i patrimoni de la Suda 1, dirigido a alumnos de ciclo superior de Educación Primaria.

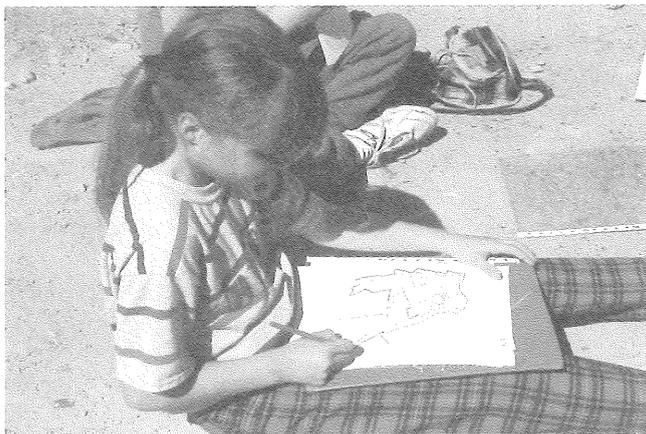
Descobrim la ciutat oculta. Arqueologia i patrimoni de la Suda 2, pensado para alumnos de primer y segundo ciclo de ESO.

Descobrim la ciutat oculta. Les fortificacions de la Seu Vella 3, en el que se profundiza sobre el sistema de fortificaciones de la ciudadela de Lleida y que está pensado para alumnos de segundo ciclo de ESO y Bachillerato.

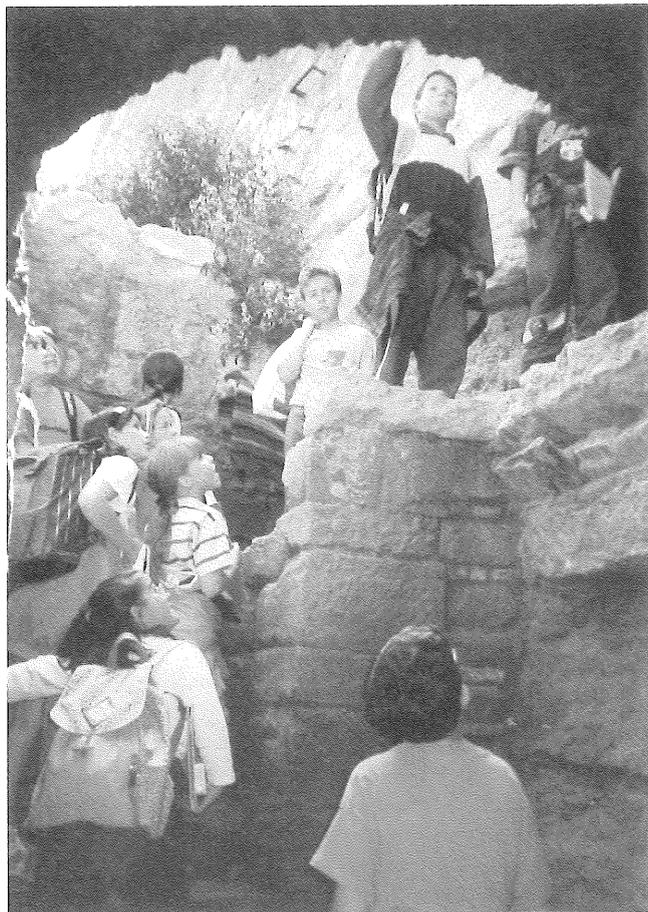
En la primera parte de la actividad, la que se realiza en el aula, los recursos didácticos que se presentan en el dossier del alumno pretenden acercarle a los orígenes históricos de la ciudad: utilización de textos históricos complementarios, ilustraciones que facilitan un primer contacto de los alumnos con la estructura geológica y topográfica del Turó, introducción de conceptos básicos relacionados con la arqueología. Todos ellos, elementos que permitirán interpretar a *posteriori* los contenidos que sobre el tema recibirán a lo largo de la salida.

La intencionalidad de este primer contacto debe servir de apoyo al profesor responsable de la experiencia, conocedor de las características de su grupo-clase, para poder seleccionar y adaptar aquellos aspectos que considere necesarios para desarrollar con mayor flexibilidad el programa contextualizándolo dentro de su programación. Para facilitar el buen funcionamiento y organización de la actividad a los docentes el ICE realiza una sesión orientativa para aquellos centros que desean realizar el programa.

Con el recorrido por el Turó, se pretende hacer una inmersión en el entorno físico que servirá para contextualizar el trabajo posterior que se realizará en el taller de arqueología. El Turó, siendo como es el escenario del origen y génesis de nuestra ciudad, también es el gran desconocido. Para muchos jóvenes supone su primer contacto físico e histórico con este espacio símbolo de nuestra propia identidad.



Trabajo de la actividad relacionada con el conocimiento del Turó y de la ciudadela militar.



Recorrido arqueológico. Túnel de la Antigua Caserna de Cavalleria.

La visita a esta zona, que en el pasado fue el centro neurálgico y cultural de Lleida, implica un análisis e interpretación de hechos históricos ligados a la transformación urbanística, arquitectónica y cultural.

La morfología que presenta el Turó en la actualidad es la consecuencia de los cambios culturales, ideológicos, políticos, que se han venido experimentando a lo largo de más de 2.000 años. Esta observación permitirá al alumno contrastar y valorar las diferentes utilidades, las cuales se ven reflejadas en la disposición y características de los edificios y construcciones del Turó. Es fácil observar las huellas dejadas por algunos de los pueblos y culturas que han ocupado esta elevación. No solamente construcciones de carácter civil (Suda) y religioso (Seu Vella) sino también de carácter militar y estratégico (Ciudadela) que servirá al alumno para reflexionar sobre los efectos de las actuaciones bélicas y las consecuencias de los conflictos armados en una ciudad históricamente muy castigada por ser zona de paso y frontera natural.

Estas realidades permiten interiorizar la idea de que la ciudad es un elemento vivo y en constante transformación, que los edificios y construcciones que en ella podemos encontrar no son unas piedras cualesquiera sino documentos del pasado y en consecuencia un bien colectivo que hay que cuidar, preservar y



Actividad del taller. Paneles y recreación estratigráfica.

transmitir a las generaciones futuras, enriquecido con los bienes culturales y materiales de todos y cada uno de los individuos que formamos esta comunidad cada vez más multicultural.

Con la actividad del taller se pretende que a través de la simulación los alumnos valoren nuestros orígenes. Para introducir a los escolares en las diferentes fases del trabajo arqueológico y facilitar su comprensión se han diseñado paneles explicativos en los que la información se refleja de forma didáctica mediante textos y fotografías. La información expuesta del proceso arqueológico (excavación, clasificación del material exhumado, estudio, almacenado, restauración e interpretación) se complementa con un vídeo y con una recreación en volumen de una estratigrafía en la que se han incorporado pequeños fragmentos cerámicos identificativos de cada una de las épocas históricas testimoniadas en la ciudad. La documentación referida al edificio de la Suda también se complementa con un

vídeo, pero en este caso virtual, en el cual se refleja la evolución del edificio y se hace un recorrido por el interior de cada uno de los ámbitos que configuran el palacio cristiano.

La práctica arqueológica se centra en simular los procesos de identificación y clasificación del material mueble (centrados básicamente en el utillaje cerámico) mediante la manipulación de fragmentos originales recuperados en las distintas intervenciones de la ciudad.

La cerámica corresponde a cuatro grandes entornos cronológicos: cerámica de época romana, cerámica utilizada en época medieval, tanto árabe como cristiana y cerámica característica de época moderna. Cada uno de estos grupos cerámicos/históricos se separan en cajas distintas y por grupos, uno por cada asociación de material, los niños, que trabajan en equipo, manipulan, observan y anotan en la ficha las características de cada uno de los fragmentos, ayudados tanto por las explicaciones de la monitora como por la documentación gráfica preparada al efecto.

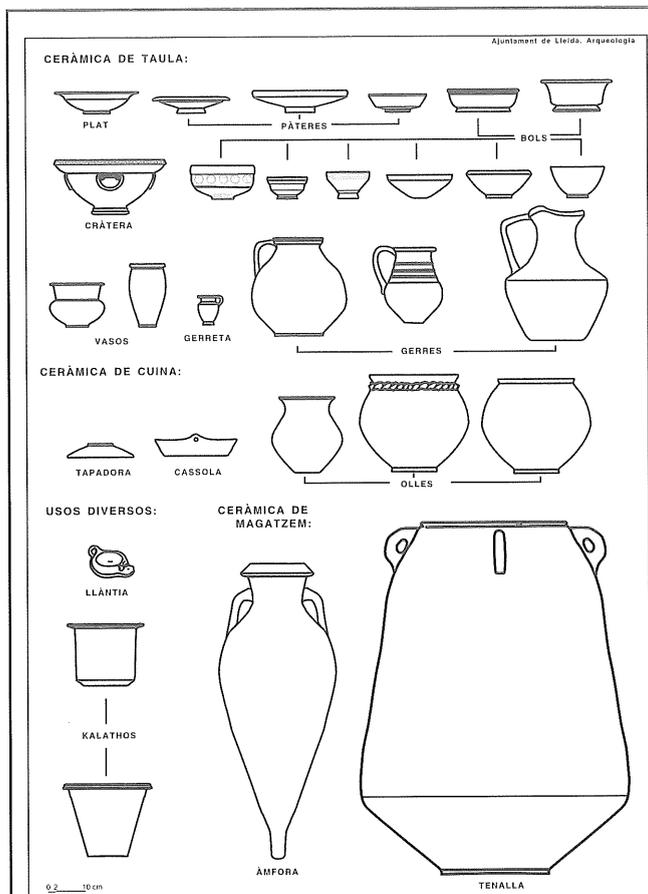


Manipulación y análisis de la cerámica.

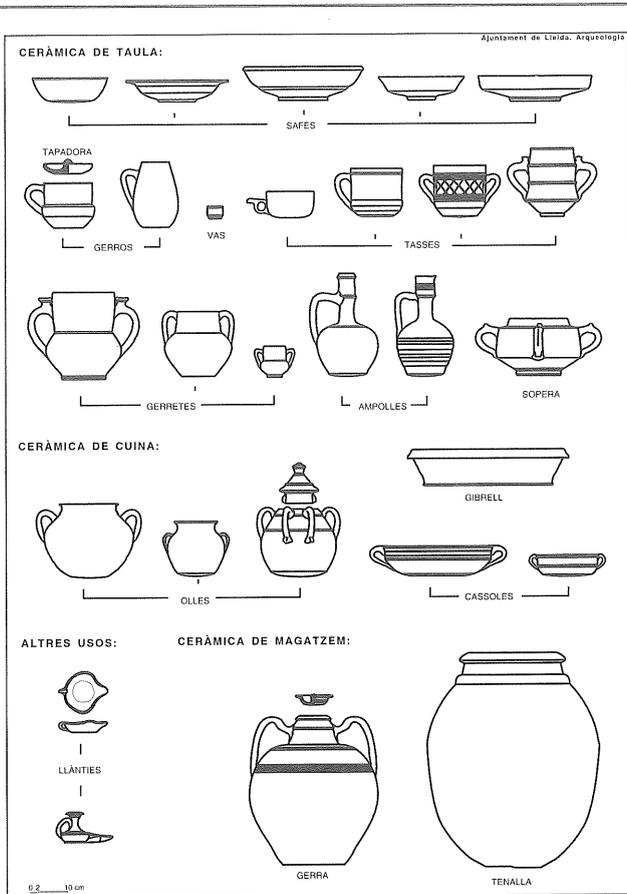
Tanto las fichas como la documentación de trabajo que les permite averiguar a que cerámica y a que época histórica pertenecen tienen un tratamiento sencillo. La ficha es muy sintética, pero a la vez, lo suficientemente amplia y especificativa para que el alumno pueda describir el fragmento cerámico que ha escogido. Para favorecer la identificación de la pieza los niños cuentan con la ayuda de unos cuadros que por épocas reflejan el menaje doméstico utilizado en cada una de ellas. También cuentan con un pequeño dossier elaborado con fotografías de piezas enteras, similares a las que están trabajando, en el que hay una breve descripción de caracterización del tipo de cerámica y de la época histórica a la que pertenece. Al lado de la fotografía se pone el nombre que recibe la pieza y su correspondiente producción.

El taller se acaba con una puesta en común, en la cual cada uno de los grupos explica al resto lo que ha aprendido de la cerámica que ha trabajado.

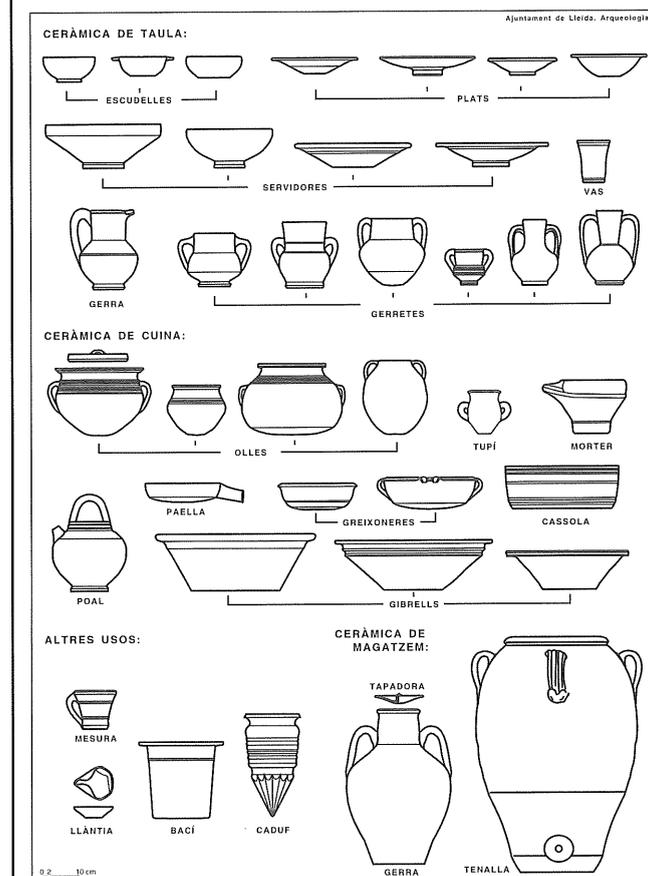
Al final de la actividad se entrega una copia de los cuadros que han servido para identificar la cerámica, con el fin, si el profesor lo considera conveniente, que los niños puedan profundizar más en el tema dentro del marco escolar.



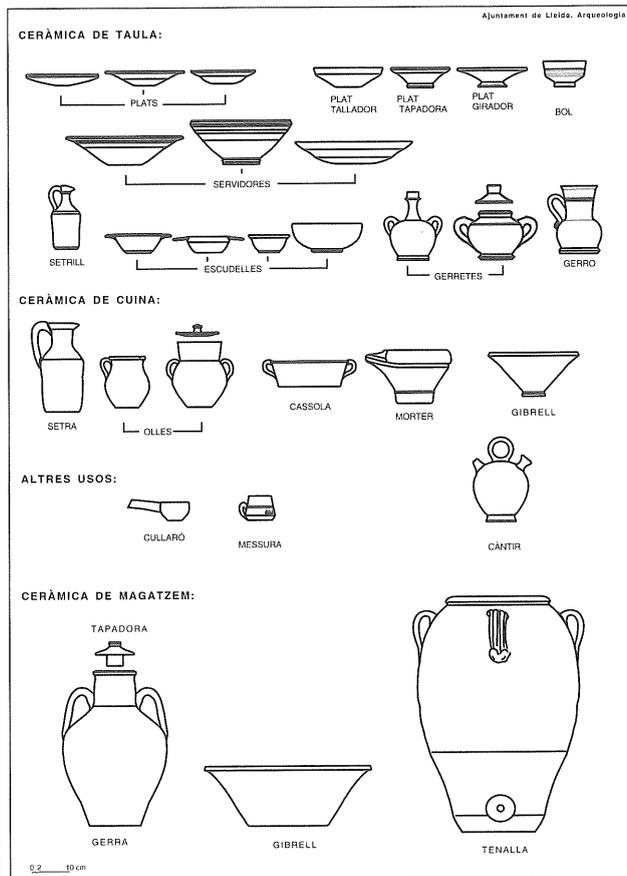
Vaixella d'època romana



Vaixella d'època andalusina (s. x-1149)



Vaixella d'època medieval cristiana (1149-s. xv)



Vaixella d'època moderna (s. xvi-xviii)

Figura 1. Tablas de ayuda para reconocer las formas cerámicas de las diferentes épocas.

El funcionamiento del taller es prácticamente el mismo en todos los grupos de edad a los que está dirigido, el grado de complejidad varía en función de las preguntas que se les plantean a los niños.

La dinámica de grupo reducido ayuda a crear un clima que permite al monitor/a establecer una mayor interpelación con los jóvenes, estimulando y valorando su aprendizaje por descubrimiento. Asimismo se pretende inculcar el trabajo en equipo y mostrar que la arqueología no es una actividad individual, sino que para que tenga su mayor desarrollo necesita la colaboración entre diversos arqueólogos.

El contacto directo con los profesionales situados en el mismo edificio facilita el acercamiento a esta profesión, desmitificándose la versión idealizada y errónea que se ha mostrado tradicionalmente del arqueólogo.

Esta práctica permite a los alumnos valorar el material arqueológico no solamente como objetos aislados sino como documentos históricos de nuestro pasado y por tanto merecedores de respeto y protección como bienes patrimoniales.

La escuela y en general todos los centros docentes, la Universidad incluida, son la vía normalizada para la educación, aprendizaje y transmisión de conocimientos. Por otro lado, la práctica arqueológica está obligada a transmitir y divulgar los datos histórico-arqueológicos extraídos del estudio de los vestigios del pasado. Ni la una ni la otra, como elementos de transmisión cultural, no pueden ni deben funcionar por separado y deben aunar sus esfuerzos para transmitir conocimientos. Desde este punto de vista la experiencia de colaboración entre las dos instituciones ha dado un óptimo resultado, no solamente desde el punto de vista didáctico y arqueológico, sino también, y de una manera más amplia, por lo que ha supuesto el acercar la ciudad a las nuevas generaciones de profesionales de toda índole bajo unos nuevos parámetros y experiencias.

A lo largo de estos tres últimos cursos escolares unos 2.000 jóvenes de nuestra ciudad han participado en las

actividades del programa y para la gran mayoría ha sido su primer contacto histórico con el Turó y el descubrimiento de una profesión, la del arqueólogo, que hasta entonces veían como muy lejana, desconocida e incluso causa de algunos problemas ciudadanos.

La valoración que los centros participantes hacen de la misma es altamente positiva en los ámbitos de organización, contenidos trabajados, metodología utilizada, materiales didácticos y monitoraje. De sus sugerencias y de la propia experiencia vamos trabajando día a día para mejorar las actividades ya consolidadas y abriendo nuevas vías de actuación para futuros proyectos. Entre los más inmediatos podemos hablar de una apertura del programa a la ciudadanía en general, ofertando la actividad a grupos de adultos; y la experimentación de un cuarto volumen dedicado al edificio de la Suda.

Para los profesionales que hemos participado en ella (profesores, arqueólogos y monitoras) ha sido de gran enriquecimiento personal puesto que nos ha permitido profundizar en el conocimiento que de nuestra ciudad teníamos; adaptar unos contenidos histórico-arqueológicos para ciclo superior de primaria, secundaria obligatoria y bachillerato; darnos cuenta como ciudadanos de la importancia del trabajo de investigación del arqueólogo para recuperar la historia; a la vez que constatar que la interrelación entre personas de diferentes ámbitos profesionales permite tener una visión más completa del entorno en que nos movemos.

Teresa Badia

Mestra CEIP Joc de la Bola, Lleida

Miquel Àngel Font

Professor Secundària IES Torre-videns, Lleida

Ana Lorient

Servei Arqueològic Municipal
Ajuntament de Lleida

Concepció Pastó

Mestra Escola Pràctiques II, Lleida

Bibliografia

AA. DD. 1996

AA. DD. *La ciutat educadora*, Edicions de la UdL, Col·lecció Àgora, Lleida.

AA. DD. 1997

AA. DD. "Hacia una educación multicultural. Monográfico", *Cuadernos de Pedagogía*, 264, Barcelona.

AA. DD. 1994

AA. DD. *Jornades de didàctica. Història de Catalunya*, Generalitat de Catalunya, Departament d'Ensenyament.

AA. DD. 1998

AA. DD. "Los valores y la didáctica de las ciencias sociales", *IX Simposium de Didáctica de las Ciencias Sociales*, Ediciones de la Universidad de Lleida.

CAMPS CERVERA 1994

CAMPS CERVERA, V., *Los valores de la educación*, Madrid, Grupo Anaya, Colección Alauda.

COLL 1998

COLL, E., "El proyecto Educativo de ciudad", *Cuadernos de Pedagogía*, 269.

DEPARTAMENT D'ENSENYAMENT 1996

DEPARTAMENT D'ENSENYAMENT (Generalitat de Catalunya), *Educació intercultural*, Barcelona.

VINTRÓ 1997

VINTRÓ, E., *El projecte educatiu de ciutat*, Barcelona Educació.